

INFORMACIÓ BIBLIOGRÀFICA: BUIDAT DE REVISTES I OBRES COL·LECTIVES DEL DEPARTAMENTO DE MUSICOLOGÍA DEL CSIC

MARIÀ LAMBEA

L'objectiu d'aquesta petita informació bibliogràfica és difondre, entre els investigadors i estudiants de musicologia, la tasca de buidat de revistes i obres col·lectives que estem duent a terme al nostre departament.

En les revistes *Anuario Musical*¹ i *Revista de Musicología*² vam exposar els criteris seguits en el treball i no és convenient que ara els repetim aquí. Donem la present informació de manera reiterativa en diverses publicacions a causa del caràcter canviant, i alhora creixent, del nostre catàleg bibliogràfic. En el futur, i a mesura que avancem en el desenvolupament del treball, convindrà posar al dia la informació bibliogràfica que ara oferim per primera vegada.

El nostre buidat, que es fa tant per autors com per títols i matèries, comprèn les revistes especialitzades en musicologia més reconegudes científicament, i també altres obres de caràcter miscel·lani com són actes de congressos, simposis, jornades d'estudi, homenatges, etc. També s'han afegit aquelles revistes que, encara que no siguin expressament de musicologia, dediquen números monogràfics a la música o presenten articles de contingut musicològic.

D'altra banda, convé que el lector sàpiga que la informació bibliogràfica facilitada pel nostre departament obeeix a dues característiques prioritàries: la puntualitat temàtica i la rapidesa de consulta. Així doncs, els articles es classifiquen sempre per l'encapçalament temàtic més puntual possible. Davant d'un estudi que parli de les escales pentatòniques, la matèria emprada serà *pentatonisme* i no *interval·ls i escales musicals*, que és molt més general. Això no vol dir que, en un moment determinat i segons el tipus d'article, sigui més adient fer ús d'encapçalaments temàtics de caire més genèric. La rapidesa d'accés a aquests fons bibliogràfics ens ve facilitada per la tècnica informàtica que permet la

1. LAMBEA, Marià «La Biblioteca del Departamento de Musicología del CSIC. Vaciado de revistas y obras colectivas», *Anuario Musical*, 49 (1994), en premsa.

2. LAMBEA, Marià «Vaciado de revistas y obras colectivas del Departamento de Musicología del CSIC», *Revista de Musicología*, en premsa.

consulta instantània del nostre catàleg (*on line*), des de diverses universitats i organismes públics que estan connectats a la xarxa informàtica del CSIC.

La quantitat de registres bibliogràfics, és a dir, d'articles buidats, és de 4.119 per a un total de cinquanta-tres títols de revistes i divuit d'obres col·lectives, tant d'àmbit hispànic com d'àmbit internacional. Al final de cada article i entre claudàtor s'especifica el nombre d'articles classificats. A continuació, segueix la relació per ordre alfabètic de les revistes i obres col·lectives que he buidat fins ara, detallant els volums (en negreta), els números (quan hi són) i els seus anys de publicació respectius.

Revistes i obres col·lectives d'àmbit hispànic

- I Congreso Nacional de Musicología* [23], (1981).
Las abreviaturas en la enseñanza medieval y la transmisión del saber [5], (1990)
Actas del Congreso Internacional «España en la música de occidente» [68], 1, 2, (1987).
Actes del I Symposium de musicologia catalana. Joan Cererols i el seu temps [4], (1985).
Actualidad y futuro de la zarzuela [21], (1994).
Anuario musical [152], 33-35, (1978-1980); 36, (1981); 37, (1982); 38, (1983); 39-40, (1984-1985); 41, (1986); 42, (1987); 43, (1988); 44, (1989); 45, (1990); 46, (1991); 47, (1992); 48, (1993).
Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical [6], 1, 1, (1994).
Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi [3], 6, (1992).
Cuadernos de música [20], 1, (1990); 2, (1992).
Cuadernos de sección. Música [56], 1, (1983); 2, (1985); 3, (1986); 4, (1988); 5, (1991); 6, (1993).
De Música Hispana et Aliis. Miscelánea en honor al Prof. Dr. José López-Calo, S. J. [64], 1, 2, (1990).
Estudis oferts a Josep Ricart i Matas [6], (1993).
La guitarra en la historia [20], 1, (1990); 2, (1991); 3, (1992); 4, (1993).
Música. Revista del Real Conservatorio de Música [19], 1, (1994).
La música en el Monasterio del Escorial [23], (1992).
La música en la Iglesia de ayer a hoy [12], (1992).
Nassarre. Revista aragonesa de musicología [188], 1,1, (1985); 2,1,2, (1986); 3,1,2, (1987); 4,1,2, (1988); 5,1,2, (1989); 6,1,2, (1990); 7,1,2, (1991); 8,1,2, (1992); 9,1,2, (1993); 10,1, (1994).
El órgano español. Actas del II Congreso español de órgano [31], (1987).
Primer encuentro sobre composición musical [17], (1989).

Recerca musicològica [78], 1, (1981); 2, (1982); 3, (1983); 4, (1984); 5, (1985); 6-7, (1986-1987); 8, (1988); 9-10, (1989-1990).

Revista de musicologia [441], 1,1,2, (1978); 2,1,2, (1979); 3,1,2, (1980); 4,1,2, (1981); 5,1,2, (1982); 6,1,2, (1983); 7,1,2, (1984); 8,1,2, (1985); 9,1,2, (1986); 10,1,2,3, (1987); 11,1,2,3, (1988); 12,1,2,2-B, (1989); 13,1,2,3, (1990); 14,1,2,3, (1991); 15,1,2,3, (1992); 16,1, (1993).

Revista de occidente [30], 114, (1990); 151, (1993).

Segundo encuentro sobre composición musical [11], (1990).

Tercer encuentro sobre composición musical [8], (1991).

Variaciones. Cuadernos de música contemporánea [22], 1, (1992); 2, (1993).

Revistes i obres col·lectives d'àmbit internacional

19th Century music [116], 11,1,2,3, (1987/1988); 12,1,2,3, (1988/1989); 13,1,2,3, (1989/1990); 14,1,2,3, (1990/1991); 15,1,2,3, (1991/1992); 16,1,2,3, (1992/1993); 17,1,2,3, (1993/1994); 18,1, (1994).

Acta musicologica [314], 1,2,3,4, (1929); 2,1,2,3,4, (1930); 3,1,2,3,4, (1931); 4,1,2,3,4, (1932); 5,1,2,3,4, (1933); 6,1,2,3,4, (1934); 7,1,2,3,4, (1935); 8,1,2,3, (1936); 9,1,2,3,4, (1937); 10,1,2,3, (1938); 12,1,4, (1940); 13,1,4, (1941); 14,1,4 (1942); 15,1,4, (1943); 16,17, (1944-1945); 18,19, (1946-1947); 20, (1948); 21, (1949); 22,1,2,3,4, (1950); 23,1,3,4, (1951); 24,1,2,3,4, (1952); 25,1,3,4, (1953); 26,1,2,3,4, (1954); 27,1,2,3,4, (1955); 28,1,2,3,4, (1956); 29,1,2,3,4, (1957); 30, (1958); 31, (1959); 32, (1960); 63,1,2, (1991); 64,2, (1992); 65,1,2, (1993); 66,1,2, (1994).

Analisi. Rivista di teoria e pedagogia musicale [29], 1,2,3, (1990); 4,5,6, (1991); 7,8,9, (1992); 10,11,12, (1993).

Analyse musicale [331], 1, (1985); 2,3,4,5, (1986); 6,7,8,9, (1987); 10,11,12,13, (1988); 14,15,16,17, (1989); 18,19,20,21, (1990); 22,23,24,25, (1991); 26,27,28,29, (1992); 30,31,32, (1993)

Annales musicologiques [51], 1, (1953); 2, (1954); 3, (1955); 4, (1956); 5, (1957); 6, (1958-1963); 7, (1964-1977).

Anuario-Instituto Interamericano de Investigación Musical [24], 1, (1965); 2, (1966); 4, (1968); 5, (1969).

Anuario interamericano de investigación musical [15], 6, (1970); 7, (1971).

Archiv für Musikwissenschaft [43], 49,1,2,3,4, (1992); 50,1,2,3,4, (1993); 51,1,2,3,4, (1994).

Chigiana. Rassegna annuale di studi musicologici [20], 23, (1993).

The Consort [85], 20, (1963); 21, (1964); 22, (1965); 23, (1966); 24, (1967); 25, (1968-1969); 26, (1970); 27, (1971); 31, (1975); 33, (1977); 35, (1979); 36, (1980); 41, (1985); 42, (1986); 44, (1988); 45, (1989); 46, (1990); 47, (1991).

Early music [378], 12,1,2,3,4, (1984); 13,1,2,3,4, (1985); 14,1,2,3,4, (1986); 15,1,2,3,4, (1987); 16,1,2,3,4, (1988); 17,1,2,3,4, (1989); 18,1,2,3,4, (1990); 19,1,2,3,4, (1991); 20,1,2,3,4, (1992); 21,1,2,3,4, (1993); 22, 1,2,3,4, (1994).

- Early music history* [13], 13, (1994).
- Esercizi. Musica e spettacolo* [25], 10,1, (1991); 11,2, (1992); 12,3, (1993).
- Inter-american music review* [158], 2,1,2, (1979-1980); 3,1,2, (1980-1981); 4,1,2, (1981-1982); 5,1,2, (1982-1983); 6,1,2, (1984-1985); 7,2, (1986); 8,1,2, (1986-1987); 9,1,2, (1987-1988); 10,1,2, (1988-1989); 11,1,2, (1990-1991); 12,1,2, (1991-1992); 13,1,2, (1992-1993); 14,1, (1994).
- Journal of music theory* [4], 38,1, (1994).
- The Journal of musicological research* [4], 12,4, (1993).
- The Journal of musicology* [107], 8,1,2,3,4, (1990); 9,1,2,3,4, (1991); 10,1,2,3,4, (1992); 11,1,2,3,4, (1993); 12,1,2, (1994).
- Journal of the American Musical Instrument Society* [8], 20, (1994).
- Journal of the American Musicological Society* [49], 43,1,2,3, (1990); 44,1,2,3, (1991); 45,1,2,3, (1992); 46,1,2,3, (1993); 47,1,2,3, (1994).
- Journal of the Royal Musical Association* [16], 116,2, (1991); 119,1,2, (1994).
- Music analysis* [5], 13,1, (1994).
- Music and letters* [84], 71,1,2,3,4, (1990); 72,1,2,3,4, (1991); 73,1,2,3,4, (1992); 74,1,2,3,4, (1993); 75,1,2,3,4, (1994).
- Music in medieval and early modern Europe* [17], (1981).
- Music perception* [47], 9,1,2,3,4, (1991-1992); 10,1,2,3,4, (1992-1993).
- Music theory spectrum* [19], 16,1,2, (1994).
- Musica disciplina* [13], 43, (1989); 44, (1990).
- Musica e storia* [11], 1, (1993).
- The Musical quarterly* [37], 77,1,2,3,4, (1993).
- Musica/Realtà* [10], 43, (1994).
- Die Musikforschung* [47], 45,1,2,3, (1992); 46,1,2,3,4, (1993); 47, 1,2, (1994).
- La musique et le rite sacré et profane* [103], 1,2, (1986).
- Notes. Quarterly Journal of the Music Library Association* [25], 48,3,4, (1992); 49,1,2, (1992); 49,3,4, (1993); 50,1,2, (1993); 50,3,4, (1994).
- Nuova rivista musicale italiana* [93], 24,1,2,3,4, (1990); 25,1,2,3,4, (1991); 26,1,2,3,4, (1992); 27, 1,2,3,4, (1993); 28,1, (1994).
- The organ yearbook* [11], 21, (1990); 22, (1991).
- Performance practice review* [11], 3,2, (1990); 7,1, (1994).
- La policoralità in Italia nei secoli XVI e XVII* [6], (1987).
- Psychology of music* [6], 22,1, (1994).
- Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega* [12], 11, (1990); 12, (1992).
- Revista musical chilena* [31], 173,174, (1990); 175,176, (1991); 177,178, (1992); 179, (1993).
- Revue belge de musicologie* [59], 44, (1990); 45, (1991); 46, (1992); 47, (1993).
- Revue de musicologie* [38], 76,1,2, (1990); 79,1,2, (1993); 80,1, (1994).
- Rivista internazionale di musica sacra* [9], 1,1, (1980).
- Rivista italiana di musicologia* [12], 28,2, (1993); 29,1, (1994).
- Sette variazioni a Luigi Rognoni musiche e studi dei discepoli palermitani* [7], (1985).

Studi gregoriani [43], 2, (1986); 3, (1987); 4, (1988); 5, (1989); 6, (1990); 7, (1991); 8, (1992).

Studi musicali [12], 22,1,2, (1993).

Studia musicologica [230], 1,1,2,3,4, (1961); 2,1,4, (1962); 3,1,4, (1962); 4,1,2,3,4, (1963); 5,1,4, (1963); 6,1,2,3,4, (1964); 32,1,4, (1990); 33,1,4, (1991); 34,1,2,3,4, (1992); 35,1,3, (1993-1994).

Studies in music [35], 21, (1987); 22, (1988); 23, (1989); 24, (1990); 25, (1991).